NO

JUEVES 2 DE OCTUBRE DE 2003. AÑO 11. Nº 602
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12



Adelanto exclusivo del nuevo disco de The Strokes. De cómo la banda más publicitada de la primera década del siglo XXI enfrenta el desafío de la expectativa generada a su alrededor.

A PUNTO

A UN MES DEL NUEVO DISCO DE THE STROKES

Llega la hora de un control de calidad

TEXTOS: **ROQUE CASCIERO**



"Sólo tengo un temor y es que decepcionemos por no estar a la altura de lo que prometimos." La frase la pronunció Julian Casablancas, cantante y compositor de The Strokes, hace más de un año y medio. El suyo era un miedo razonable: en 2000, con apenas tres canciones publicadas ya se decía que el quinteto neoyorquino era la mejor banda del mundo y la salida del debut **Is this it** le abrió la puerta –de nuevo– a un rock de guitarras que parecía pieza de museo. "No siento tanto la presión externa como la mía propia. A veces tengo la sensación de que voy a quebrarme por la presión que me impongo o por si alguien falla en algún detalle al que no le presté atención. Eso hace que no me quede dormido. ¿Qué pasaría si un crítico o el consenso general dijeran *'Esta vez realmente nos decepcionó'*?. Eso me reventaría la cabeza y me lastimaría. Pero si supiera que es verdad, me lastimaría diez veces más", declaró a la revista inglesa *Mojo* en la única nota publicada, hasta el momento, sobre el disco con más expectativa a su alrededor de 2003. Pero, tranquilo Julian: **Room on fire** (que será publicado el 28 de octubre en el primer mundo, y el 4 de noviembre en Argentina) cumple con cualquier promesa que The Strokes haya hecho a público y crítica, e incluso con las expectativas montadas a su alrededor. El guitarrista Albert Hammond Jr. (el hijo de la modelo argentina) lo sintetiza bien: "El disco suena a nosotros, pero más *cool*".

El método de Julian Casablancas se parece al que Andy Warhol pretendía imponerle a Lou Reed: trabajo, trabajo y trabajo. Sam Adoquei, el padre adoptivo del cantante (recuerden: el padre de sangre, John Casablancas, es el nº1 de la famosa agencia internacional de modelos Elite), le acercaba biografías y documentales sobre artistas, para que él estudiara sus formas de vida. "La clave era que esos artistas trabajaban más que los otros", asegura Casablancas. "Eso fue prácticamente lo único que me dijo Sam. Lo único que distingue a la gente que realmente cambia las cosas es lo duro que trabajó. Ahí entendí la diferencia entre trabajar dos o tres horas por día y ser un desastre, o hacer un sacrificio. Por eso me resulta más divertido sentarme a aprender una escala que ir a ver una película. Hay que ser duro con uno mismo." Casablancas se autoimpuso una meta: que cada canción fuera un paso adelante: "Por eso hubo cien partes de canciones para este disco que murieron lentamente. Pero Ésa es la filosofía que siempre tuvimos. Cuando creés que sabés escribir canciones, es entonces cuando te estás engañando".

Es una bendición que los Strokes no se hayan dejado vencer por las tentaciones que provoca el éxito rápido: aquí no hay coros, orquestas ni megalomanía bajo la forma de álbum conceptual. En cambio, continúa la receta sonora que tan buenos resultados había dado en **Is this it**. Esto es: una batería que suena como grabada dentro de una caja de zapatos, dos guitarras limpias y la voz siempre a través de alguna clase de distorsión. Un sonido típicamente neoyorquino, en el que no cuesta demasiado encontrar la impronta de Velvet Underground y Television, pero con una cualidad pop notable: al contrario de sus ilustres predecesores, los Strokes funcionan bien en una compilación punk y también en el top 40 de las radios. Y eso no es algo fácil de encontrar. Si el sonido de ambos álbumes está hermanado, también es cierto que las influencias compositivas de Casablancas y compañía se han ampliado: en **Room on fire** hay rastros de los Pixies (en la magnífica "Reptilia"), metal ("The end has no end"), una balada ("Under control") y hasta reggae ("Automatic stop"). Resulta notable que una banda haya trabajado tanto y aún así (o precisamente por eso) suene espontánea y vital, como si no hubiera pasado por las espaldas de sus miembros un maratón de giras agotadoras y la enorme presión de ser tan buenos como todo el mundo dice que son. Pero ellos van por más. "Lo que espero es que este álbum abra un canal que quizá sea más que sólo *'una estilizada banda de rock de Nueva York'*", se ilusiona Casablancas. Y Hammond completa: "Se trata de estar ahí arriba con Justin (Timberlake) y Britney (Spears), eso es triunfar. Pero sonando como sonamos nosotros. Si no soñás a lo grande, ¿cuál es la gracia? ¿Ser cool y único? Seguro, pero se trata de llegar a un público masivo, no de hacerte la paja en un rincón". ■

La banda de niños ricos neoyorquinos que provocó la exaltación de la prensa angloparlante con su aparición está a punto de editar su segundo disco, "Room on fire". En un proceso de elaboración de dos años, pasaron muchas cosas: un productor famoso descartado (Nigel Godrich, el de Radiohead), ensayos, giras, canciones y mucha presión.

CAMBIO DE PRODUCTOR A MITAD DE CAMINO

Salió Nigel, entró Gordon

Aunque Casablancas había dicho que no pensaban contratar a un productor de renombre para que los hiciera más exitosos, al poco tiempo los cinco Strokes estaban en un estudio con Nigel Godrich, el hombre detrás de los mejores discos de Radiohead y Beck. Pero la experiencia duró sólo dos meses y la banda volvió a encontrarse con Gordon Raphael, el productor de **Is this it**. "Nigel y la banda realmente se llevaban bien, pero no en el estudio", explicó el manager Ryan Gentles. Durante todo el proceso, Casablancas se manejó como si estuviera dentro de una cristalería. "Gordon fue el primero en saber que íbamos a trabajar con Nigel", se atajó el vocalista. "No quería que él sintiera que éramos unos traidores. Creo que le debemos todo a Gordon por nuestro primer demo y por el disco. En ese momento no sabía cómo hacerlo sonar bien y Gordon lo hizo cool. Pero necesitaba hacer lo de Nigel porque quizá con él podría ser lo mejor que hubiéramos escuchado en nuestras putas vidas. Y sonaba bien, pero no tenía suficiente personalidad. Trabajamos de modo muy diferente. Si le decía *'Esto no suena bien'*, me contestaba tipo *'¿Quién es el productor? ¿Quién es el que sabe?'* Supongo que necesitábamos más... cariño." Según el bajista Nikolai Fraiture, Raphael parte de la premisa de que sólo se puede grabar bien si se está cómodo, por eso es que decora e ilumina especialmente los estudios. Además, por ahora es el único que puede entender qué quiere transmitirle Casablancas cuando dice cosas como "el hi-hat y la guitarra suenan como si estuvieran bailando en diferentes habitaciones". ■

EL "EFECTO" SEGUNDO DISCO A TRAVES DEL TIEMPO

A todos les pega, mal o bien

Si un disco debut tiene el éxito de **Is this it**, la presión para repetirlo puede llegar a agobiar a los artistas (eso dicen ellos). Además, no hay que dejar de prestarle atención a un dicho habitual de los músicos: "Para componer el primer disco tenés toda una vida; para el segundo, un año". Y a veces ese año se pasa arriba de un micro, en plena gira. Aquí va una pequeña lista de bandas que se sobrepusieron a esos condicionantes y lograron dar un paso adelante. El otro recuento resume los casos de aquellos a los que el segundo disco les costó muy caro.

PARA ARRIBA

Radiohead - The Bends. La gira promocional de **Pablo's Honey** fue tan agotadora que Thom Yorke y compañía estaban hartos de ellos mismos. Así les salió este disco épico y hermoso, un manual de estilo radiohead.

Beastie Boys - Paul's Boutique. Aunque las ventas de este álbum ni se acercaron a las de **Licence to ill**, los BB se afirmaron como una banda con algo más que gorritas y puteadas. Un verdadero momo sampler.

Attaque 77 - El cielo puede esperar. Los Attaque ya eran una interesante novedad cuando grabaron este segundo álbum, que los catapultó vía "Hacelo por mí" y otras perlas. El bajón y el resurgimiento vinieron después.

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota - Oktubre. Aquí llegó la confirmación de la entidad y calidad de una banda para la historia. ¿Hay alguien que discuta este disco como un clásico del rock argentino?

PARA ABAJO

Stone Roses - The Second Coming. Título grandilocuente para un demoradísimo segundo opus de una banda influyente a la que ya le había pasado el cuarto de hora. En 1995, *Madchester* ya se había rendido ante Oasis.

Elastica - The Menace. La heroína, el alcohol, el desamor y no saber lidiar con el éxito fueron una maldición para Elastica, la banda que parecía programada para triunfar en el brit pop y falló en el intento.

Pericos - King Kong. El comienzo de un declive pronunciado después de un éxito resonante. La producción de Herbert Vianna no alcanzó para disimular que el disco no tenía tantos hits ni buenas canciones como el anterior.

Bersuit - Asquerosa Alegría. Cuando salió el debut **Y punto**, se hablaba de ellos como de "los nuevos redondos". Con el segundo, las expectativas pronto se diluyeron y la banda se hundió en la intrascendencia. ■

LA CARCEL, VISTA DESDE
DOS PERSPECTIVAS DIFERENTES

Tan cerca, tan lejos

Una crónica sobre varias “visitas guiadas” a las cárceles de Buenos Aires y GBA se cruza con la historia del pibe que escribió un libro sobre su experiencia en Devoto. De la puesta en escena para los eventuales visitantes al realismo sucio de los pabellones superpoblados, todo puede servir para retratar un infierno que no es para nada encantador.

POR FABIO SUAREZ

¿Qué sociedad permitiría que alojaran a algunos de sus miembros –aquellos que cayeron en el delito– en inmundas celdas, adonde la vida se rebaja a sus peores condiciones, si verdaderamente deseara la rehabilitación y la reinserción de ellos? La cárcel, finalmente, sólo cumple la función de mantener a los presos apartados del resto de la sociedad. Un concepto que por un lado intenta proteger a potenciales futuras víctimas y por el otro aplaca la sed de venganza de los damnificados. Se los encierra y punto. Esta decisión obviamente reduce el método al castigo. El sistema que hoy predomina en todo el mundo occidental es descendiente directo de la reforma que en 1774 propuso el británico John Howard, exigiendo mejores condiciones sanitarias y proponiendo una rehabilitación a base de trabajo y enseñanzas religiosas. Antes, todo era inconcebiblemente peor. Si hace doscientos años ésa era la utopía carcelaria, ¿cuál debería ser hoy en día?

Fui un visitante ocasional de ocho presidios, parte de un “tour” penitenciario pensado para que los jefes pudieran lucir sus galas. Recorrí edificios y pasillos con funcionarios y otros visitantes. Sólo de vez en cuando se pudo ver algún que otro preso. Pero vimos: el auditorio, el gimnasio, la cocina, los monitores, la universidad, las bibliotecas, las huertas, el chiquero, el tambo, la sala de cerámica, el armado de carpetas de cartón, los muñecos de felpa... La cárcel se encierra en sí misma, y mientras la recorremos el tiempo se suspende y todo parece detenerse esperando a que nos vayamos. Los intrusos no le caemos bien a nadie, ni a presos, ni a guardias, que apenas pueden disimular su fastidio por nuestra presencia. Todos parecen estar ocultando algo, como si estuvieran actuando. Hasta los familiares que esperan para entrar nos miran de reojo, nadie nos quiere allí. Nadie quiere ser visto en ese lugar.

Devoto. Alta tensión

Aquí todos saben que cualquier día es víspera de un motín. La presión que se vive es tan grande que diariamente hay que sacar “por donde sea” esa enorme fuerza acumulada. Ninguna persona del Servicio Penitenciario quiere estar ahí y esperan con ansiedad ser desafectado. La tensión es altísima, tanto por la notable superpoblación –duermen 200 internos en pabellones para 80– como por lo inadecuado del predio, inicialmente construido para un hospital. Pude ver, en la oficina del director, como casualmente expuesta, un arma-objeto que habían obtenido los guardias en una requisa reciente. Era ¡una ballesta! enteramente hecha por los ingeniosos presos de los pabellones. El cuerpo era de madera, el arco estaba hecho con material plástico sacado de una silla y la flecha, también de madera, tenía una agresiva punta muy bien lograda.

ALEJANDRO ELIAS

Mientras recorríamos los interminables pasillos nos aconsejaron una y otra vez permanecer juntos. Si alguien se pierde –nos dijeron–, puede que un guardia lo confunda con un preso, con las consecuencias que eso traería. No es un chiste, no conocen bien a todos los presos, más de dos mil, y los documentos quedaron junto con llaves en la entrada del penal, donde nos aclararon que las llaves son oro puro en manos de los presos.

Marcos Paz. El bosque

Antes de llegar, se recorre una ruta aledaña y se pasa por un bosquecito con árboles que tienen las ramas repletas de basura y bolsitas blancas colgadas aquí y allá como si alguien se hubiera tomado el trabajo de decorarlos así. Luego se ve una quema con montañas de basura acumulada, gente recorriéndola y un angosto río que cuando baja la corriente, deja todo ese bosque de árboles de Navidad del terror. Este complejo fue construido hace pocos años, y se ve bastante nuevo y más limpio y cuidado que los anteriores. La gran diferencia aquí es que las celdas sonindividuales. Al parecer, esto les permite a los presos tener un lujo: dormir. Aquí, al menos, saben con certeza que a la hora en que se apaguen las luces y hasta el otro día, estarán solos.

Tienen abiertas las puertas de las celdas. A la hora en que llegamos, cerca del mediodía, algunos echaban agua lavando el piso y otros preparaban las mesas para la comida. Todo esto lo vimos desde una torre de control desde la que se visualizan dos sectores diferentes y separados entre sí. La torre está en el medio y está diseñada para que no puedan ver desde las celdas lo que pasa allí, donde numerosas cámaras monitorean y graban todo lo que pasa.

Modelo Pedagógico

Visitamos otra cárcel, que no queda muy lejos de la anterior, sin salir de Marcos Paz. Es para jóvenes adultos, es decir, presos que tienen edades que van de los 18 a los 21 años. Si se portan bien, se pueden quedar hasta los 25. Entramos a un pasillo, muy desagradable y húmedo. A lo largo se descuelgan seis celdas de cada lado, individuales, pequeñas, oscuras y todas vacías. Los presos esperan parados en línea contra la pared en un sector anterior a las celdas. Los vemos al entrar, están con las manos en la espalda, custodiados, esperando que los visitantes se retiren. El guardia abre una celda y pregunta si alguien quiere entrar; digo que yo quiero, me adelanto y entro. Estoy solo en una celda, es pequeña y angosta, camino hacia la cama y me siento en ella, el colchón es duro y delgado. A un lado de ella hay un inodoro con lavabo y espejo, todo color metal oscuro. El espejo parece polarizado, me dicen que es antivandálico. Las pertenencias del que vive allí son escasas: algunas zapatillas, unas fotos familiares pegadas en la pared y una escultura de forma extraña hecha con fósforos ya usados. Cuando nos vamos saludo con la cabeza a los chicos presos que están a un costado del pasillo, nadie me contesta, algunos se ríen.

Entramos luego a un pabellón distinto, el de la “Metodología Pedagógica Socializadora”. Allí están algunos internos modelo que pueden quedarse si respetan tres principios básicos: no drogarse, no beber y no tener sexo entre ellos. A cambio de eso y de algunas reglas de orden, limpieza y disciplina, permanecen en un espacio mejor, más limpio, con más luz, donde se saludan con los guardias y conviven en mejores condiciones. Entramos. En la punta más cercana a la puerta nos pusimos los visitantes en fila abierta de un lado, y del otro los internos –una veintena– dispuestos en la misma forma, como dos selecciones de fútbol que se saludan antes del partido. Entonces nos dimos la mano, sin guardias de por medio. Todos eran chicos muy jóvenes. Mientras estrechaba una a una todas esas manos, sentí una mezcla de euforia y tristeza inmensa. Alguno de los guardias dijo algo sobre hablar y uno de los chicos presos levantó la mano, y habló. Lo hizo bastante bien, mencionó la metodología varias veces (se notaba que ese texto lo había aprendido de memoria, no tenía ninguna naturalidad). Después habló otro, después habló otro, y otro. Todos elogiaron lo mismo: la “Metodología Pedagógica Socializadora”. ■

POR PABLO PLOTKIN

Ahora duerme en un barco amarrado al puerto de Marina del Rey, en California, “más cerca del horizonte que de la ciudad”. Su novia pinta cuadros y él trabaja de lo que salga. Hasta hace un tiempo, luego del bautismo a fuego en la cocina de un McDonald’s, limpió alfombras en las mansiones de Beverly Hills y Malibu. “Las últimas semanas estuve un poco parado, después de casi tres años de laburo intenso. Me estaba chingando demasiado”, dice Gustavo Arima, alias el Ponja, en una mezcla de porteño y chicano. Marina del Rey es un recodo del Pacífico particularmente próspero: pegado a Venice Beach y a pocos kilómetros de Hollywood, el puerto alberga unos seis mil barcos de diversa especie. “El primero que compré terminó hundido. Era muy viejo, de madera, y se me inundaba. Cada vez que me iba a dormir, me ponía el snorkel. No lo podía vender, no lo aceptaban en ninguna marina.” Luego del naufragio de su primera vivienda, consiguió una bastante más sólida y habitable. El equipamiento y la carga le impiden soltar amarras; la última vez que amagó rumbear mar adentro, el motor empezó a echar humo. Pero se conforma con estar a flote.

El Ponja supo tener un horizonte más acotado. El 23 de agosto de 1993, mientras visitaba a una amiga reciente, fue víctima de una redada que lo llevó a pasar más de dos años en la cárcel de Devoto. La “Operación Buda” (tal el nombre que le dio la prensa) fue un operativo pirotécnico y mediatizado en el que la policía secuestró varias planchas de pepas estampadas con la figura del Buda. Hijo de un ejecutivo editorial adicto al juego, Gustavo fue rehén de la maniobra. Los traficantes y la Bonaerense, aparentemente, supusieron que la familia del Ponja estaría en condiciones de pagar la fianza. Mientras él esperaba encerrado la resolución de un proceso tortuoso que terminaría absolviéndolo de toda culpa (encabezado por un juez nacional que fue emblema de la corrupción menemista), su padre licuaba sus ahorros y matrimonio en un torbellino de apuestas desesperadas. Así, mal asistido por un abogado cercano al poder del norte del Conurbano, el Ponja asimiló el peso de la “cama” y entendió que su futuro próximo, al menos, cambiaría de un modo radical. “En el momento en que caí preso, estaba a dos semanas de tocar en Obras, con mi banda Lobotomy, como soporte de Sepultura. Escuché ese recital por radio, desde Devoto, y le dije a un preso que estaba al lado mío: *‘Ahí tendría que estar yo*’. ‘*Sí, claro, yo también*’, me dijo el chabón.”

Esa escena quedó afuera de *Desde la nave*, el libro que escribió Gustavo en Marina del Rey y que cuenta su experiencia penitenciaria. “Nunca pensé en hacer un libro, fue algo mágico. Tenía un mar de cosas para contar y no me había dado cuenta. Traía una especie de piñata y acá es como que se me amontonaron todos los papelitos y juguetitos, y pude contar la historia. Pero tuve que alejarme de esa vorágine de Buenos Aires, eso de matarte laburando para juntar un billete que te dé para el superpancho.” Siempre más cerca de la batería que de la literatura, Gustavo quería encontrar la manera más “humilde y natural de reflejar lo que se vive cuando se está privado de la libertad”. “Escribí unas siete horas sin parar y al otro día, cuando me levanté, lo volví a leer. Me pareció que estaba bueno y decidí mandárselo por mail a Alina (Montanaro), una amiga de Paula, mi novia, que había escrito un libro y me podía dar una opinión más objetiva. Al otro día me respondió: *‘Gus, está bárbaro, me encantó... ¡No pares!’*. A medida que escribía, le mandaba los textos y ella se ocupaba de seleccionar las mejores partes. Lo dividió en capítulos y logró darle algo especial.”

Desde la nave es el relato de una transformación. A partir de un sistema metafórico de mecánica espacial, Gustavo cuenta sus días en el penal sin un solo gesto de truculencia deliberada ni de mitificación del contexto. Como obra de iniciación, está más cerca de *Robinson Crusoe* que de *Tumberos*. El Ponja pertenecía a una clase social (la burguesía de Martínez) completamente extraña a los códigos de los pabellones carcelarios. En lugar de entregarse a la fascinación o al espanto, el protagonista observa y aprende, intenta “apartar las cosas positivas de las negativas”. Las diversas escalas de ese aprendizaje –preparar un vino “pajarito”, pelear con mayor frialdad, ser respetado, saber comportarse en un motín– componen el viaje interior del Ponja, que escribe en un lenguaje directo y no abusa de la terminología tumbera para “encrudecer” el relato. “Lo veía como un pez al que se le vaciaba la pecera y nadie era capaz de remediarlo”, escribe sobre un compañero abandonado en la enfermería. Prefirió no incluir su nombre en la tapa (“entiendo que mi nombre es lo que menos importa”), usó seudónimos para hablar de algunos convictos célebres y distorsionó la descripción de cierta fuga reputada, para evitar toda infidencia. El lector memorioso sabrá trazar simetrías.

Cuando se comprobó que no tenía nada que ver con el narcotráfico y quedó en libertad, el Ponja descubrió que su familia estaba un tanto desarmada y que le llevaría un tiempo adaptarse al mundo abierto. El relato de aprendizaje de esa etapa es igualmente sensible, la búsqueda del protagonista a través de la ciudad hasta llegar al borde (el río) y encontrar ahí una forma de redención. Ese camino ascendente (hacia el norte y hacia el agua) llegará mucho más lejos que lo que sugiere el punto final del libro, emplazado en el puerto del Tigre. Gustavo escribió esas páginas en Los Angeles, adonde fue a buscar “algo más interesante que la plata para pagar un alquiler”. “Allá me costaba arrancar”, reconoce el Ponja, refiriéndose a Buenos Aires. “No estaba mal: me había puesto un pequeño estudio de diseño con un amigo y teníamos algo de laburo, pero en un momento me empezaron a llenar de cheques sin fondo.”

Los primeros tiempos en California no fueron fáciles. “No sabía inglés, no sabía ni cómo tomarme el taxi para salir del aeropuerto. Cuando llegué y me encontré en esa situación, pensé: *‘Esto es cualquiera’*.” Después de McDonald’s y de lavar platos en un restaurante, llegó el trabajo de las alfombras para una compañía de la avenida Madison, limpiando “carpetas” de celebridades como Brad Garrett junto a un par de “mexicas” que se comportaban como “mulas” (chupamedias). “Acá la vida es pura paz, nada que ver con cómo estaba allá, re-perseguido. Acá la guita la zafás seguro, eso nunca falta, así que tenés que preocuparte por crecer, sacrificarte un tiempo pensando en que después vas a poder hacer algo bueno. Yo laburaba para bancarme los ensayos, la renta del *sleep* del barco y también llegué a juntarme plata para bancar la edición independiente del libro.”

Desde hace un tiempo toca la batería en una banda punk, los Happy Face Killers. Como el manager tiene buenos contactos, les consigue fechas en el Roxy, House of Blues, Vipper Room, 14 Below, los mejores antros de Hollywood. El Ponja y Paula piensan en volver a Buenos Aires, tal vez el año que viene. “Extraño a mi vieja, a mi abuela... Y mi novia también está extrañando bastante. Pero primero queremos juntar plata para comprar un techo.” Empezó a limpiar vidrios junto a otro náufrago, un inglés, y mientras tanto juega con los óleos de Paula y escribe sobre sus días en California, sus peripecias en el puerto de Marina del Rey, donde “no se vive la paranoia por los atentados”. “Capaz porque fueron del otro lado, en Nueva York. No sé, acá es otra onda... No me muevo mucho por el circuito céntrico. Me relaciono más con patos y gaviotas que con gente. Así llegué a un nivel de vida muy energético. Por ahí por eso el libro me salió tan espontáneo.” ■

Desde la Nave se consigue escribiendo a desdelanave@hotmail.com



JUEVES 2

Dante en Buenos Aires News, Libertador 3883. A las 24.

Adicta en Hi-Fi, Libertador al 1000, Vicente López.

Pérez & Company en Uriarte y Costa Rica. A las 21.30.

Sendero y **Atletas del Diablo** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 21.30.

Mister Leen y **Los Hijos del Rock** en Fitz Roy 1519. A las 23.

Cexxxa en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.

Los Pulgones en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Dancing Mood y **Saratustra** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Fiesta Ponche con **Emisor** y los **DJs** **Pareja** en Hipólito Yrigoyen 947. A las 23.

Fiesta Mix Voodoo con **Mosca** en Voodoo, Báez 340. A las 24.

Fiesta de los jueves, con los **Djs Tobías Calcarami** y **Juanma Grillo**. En Podestá, Armenia 1740.

VIERNES 3

Carajo, **Aladelta** y **Adiodiablo** en El Teatro Sur, Meeks 1080, Témperley. A las 21.

Motor Loco, **La Expulsada** y **Los Chicos de la Fábrica** en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666.

Buda, **Afro**, **Seis Dedos**, **Felipe** y **Chivilco** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Los Látigos, **Enjaulados** y **Urbana** en Especial, Córdoba 4391.

Katarro Vandálico, **Todos X Ahora**, **Julián**, **Todo en Orden**, **Expunksion**, **Quebraditos** y **3º Cielo** en Asbury Rock, Rivadavia 7525. A las 22.

Orge + dj Digiani en El Especial, Córdoba 4391. A las 24.

Nuca en El Mocambo, R. E. de San Martín 25, Haedo. A las 23.

Arritmia, **Buzzer**, **Fuck Face** e **Insumisión** en el Club Social, Dorrego 260, Monte Grande. A las 22.

La Rosca y **Más de lo Mismo** en New Master, Rivadavia 8831. A las 23. Gratis.

Arbolito en La Romería, Pinto y Santamarina, Tandil.

DDT y **L. Camorra** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 23.

Azafata y **R.a.d.a.r.** en El Sótano, Perón 1372. A las 23.

Radio Roots en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 22.

Tumbatú Cumbá en La Tribu, Lambaré 873. A las 23.

Defcomsquad, **LVZ**, **Ferrocarril 12**, **Sabios Escritos** y **Verdadero Estilo** en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A la 1.

Jaf en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.

Bulldog en El Sótano, Mitre y Córdoba, Rosario. A las 22.

Trío Argentino de Bajos en Itaca, Rivera 5046. A las 22.

Bicletas, **Guinea** y **Familia Costa** en Ciudad de la Paz 394. A las 20.

Ubika, **Cundeymolen** y **Timmy O'Tool** en Bocephus, Bolívar 860. A las 22.

Binario, **Digitalmar**, **Mi Túnel** y **Campari** en Clubbing, Chacabuco 140, Banfield. A las 23.

Sancamaleón y **Cielo Razzo** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 22.

The Beats en el teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.30.

Axolote en Remember, Corrientes 1983. A las 0.30.

Sin Espina, **La Erótica** y **Tartan** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 23.30.

Doble Fuerza, **La Billy** y **Senomar** en Hipólito Rock, H. Yrigoyen 786. A las 23.

Chorifunk, **Injuria** y **Pekenio Ser** en Crimson Session Bar, Chile 1175. A las 23.

Josué Marchi en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 24.

Zake y **Ciro** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 24.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

Fiesta Especial Disco Pop Rock en Especial, Córdoba 4391. A la 1.

Fiesta Ordinary Night en Alternativa, Rivadavia 1910. A la 1.***Fiesta Superfreak*** con **Dr. Zaguán** y **Adrián Dellamónica** en Voodoo, Báez 340. A las 24.

SABADO 4

Horcas, **Serpentor**, **Mastifal**, **Nómade**, **Desertor** y **Ejecutor** en el Teatro Colonial, Mitre 141, Avellaneda. A las 20.

Los Auténticos Decadentes, **Pablo Grinjot y La Ludwig Van**, **Aurelio Sandano** y otros en La Paz y Entre Ríos, Martínez. A las 16.

Restos Fósiles, **Fantasmagoria**, **Sudarshana** y **Ni Idea** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Carajo, **Sementhal** y **Crimal** en El Mocambo, R. E. de San Martín 25, Haedo. A las 22.

Weirdo y **Bulnes** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.30.

The End en el teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 22.

Novo Semente y **Spiritual Reggae Band** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Loquero, **Quid Punk** y **Lechuga Mecánica** en la Vieja Estación, 17 y 71, La Plata. A las 22.

Satan Dealers, **Valle de Muñecas** y **Los Peyotes** en Bocephus, Bolívar 860. A las 22.

Arbolito en Séptimo Fuego, Bolívar 3675, Mar Del Plata. A las 23.

Zorros Petardos Salvajes y **Suspendidos Inflamables** en Especial, Córdoba 4391. A las 23.

Leprechaun, **Endiadis**, **Maxi Muzik** y **The Sky Walkers** en Rivadavia 781. A las 22.

La Favorita, **Manto Sagrado** y **Ojos Ciegos** en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A la 1.

Oconnor en Coliseo Bar, San Martín 1547, Neuquén. A las 22.

Sin Ley en CBGB, Mitre 1552.

Organización Baldío en Boedo 1741. A las 24.

Sherman! en Muy París, Rodríguez Peña 1032. A las 23. Gratis.



Gus Gus All Stars con **Capri**, **Dany Nijensohn** y **Marcelo Fabián** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Séptima Ginebra e **Ironía Picasso** en Victorica y Gándara, fuente de Parque Chas. A las 21.

Vetamadre y **Natural** en La Vieja Estación, 17 y 71, La Plata. A las 21.

Walter Gandini Blues Band en Cultrum, Triunvirato 4205. A las 23.

Trío Argentino de Bajos en El Andén, Chile 467. A las 22.

Ubika, **Kontrol Antidoping** y **Pyromaniac Television** en Portobello, Mitre y Córdoba, Rosario. A las 21.30.

Daniel Rodríguez en Asbury Park, Rivadavia 7525. A las 21.

Bulnes y **Weirdo** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 5460. A las 23.

Zanahoria en Axolotl, Fondo de la Legua y Márquez, San Isidro. A las 22.30. Gratis.

The Walrus en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A la 1.

Los Pingüinos en el Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 16. Gratis.

Doble Gota y **Guerreros de la Luz** en la cancha de Tigre, Victoria.

Habitantes, **Espiritual**, **Campari**, **Sonríe**, **Revolución Paraíso** y **Aislados** en Casa Joven, Sarmiento y Berro. A las 14. Gratis.

Gaspar O.M., **Mgkeka**, **Antü** y **Padre** en la Feria de Producciones Independientes, Auditorio La Tribu, Lambaré 873. A las 19.

Padre Virgen en Plasma Pub, Piedras 1856. A las 24.

Adeene, **Superjet** y **Naif** en Remember Pub, Corrientes 1983.

Angeles Caídos, **Three Fingered Jack** y **Marcianos del Mar** en Club de Arte, Corrientes 4129.

Tres Dibujos Rock, **Boreal**, **Anubis** y **Mezcal** en Crimson Session Bar, Chile 1175. A las 23.

Hotel Hamburgo, **Séptima Ginebra** e **Ironía Picasso** en Victorica y Gándara. A las 14.**Los Algodones** y **Urbana** en Club X, Fitz Roy 1519. A las 24.

Fiesta de Educación Popular en Defensa 377. A las 24.

Fiesta Urbana Sinfreno en Guardia Vieja 3360. A las 24.

Fiesta TNT en Córdoba 5064.

Fiesta Reggae Club Party con **Nuevas Raíces** y **DJ Pety** en Sarmiento 667. A las 23.

Fiesta Smith Morissey en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

Fiesta Pdi en Arlequines, Perú 571. A las 24.

Fiesta a beneficio de las trabajadoras de Brukman en CC Rosa Luxemburgo, Jujuy 545. A las 24.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

Sábados de Garage en Especial, Córdoba 4391. A la 1.

Fiesta Clubbing con **DJ Gabriel Soro** en Voodoo, Báez 340. A las 24.

Fiesta Kermarak en Galpón Trivenchi, Caseros 1712. A las 22.

DOMINGO 5

The End en el teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 20.

MARTES 7

Los Tipitos en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Intima en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.

PB Teenz en Ruth Benzacar. A las 19.30.

MIERCOLES 8

Agente Naranja en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 22.

Cemento Electrónico en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Fiesta Batonga con **DJ Zuker**, **DJ Rama** y **DJ Dellamónica** en Voodoo, Báez 340. A las 23.

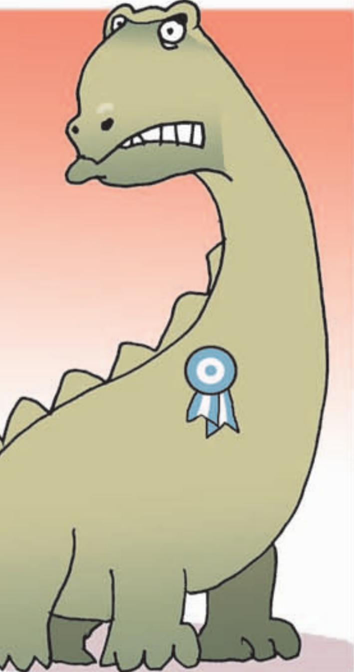
DANIEL PAZ

EFEMÉRIDES TRUCHAS

2002. Naciones Unidas. La Argentina es declarada patrimonio paleontológico de la humanidad por poseer dos de los dinosarios más espectaculares hasta ahora conocidos



El Argentinosaurio es el dinosaurio más grande, con más de 9 metros de altura



El Bendinisaurio es el dinosaurio más hablador, con más de 250 pavadas por minuto



2003. EE.UU. Tras una larga trayectoria en el cine, Arnold Schwarzenegger incursiona en la política



www.danielpaz.com.ar

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 La *Feria de Producciones Independientes de La Tribu* se hará este sábado a las 19 en Lambaré 873. Habrá charla con la Unión de Músicos Independientes (con Cristian Aldana y Osvaldo Padrevechi), talleres de producción teatral, de escritura con Tom Lupo, cortometrajes del grupo *Sueños Cortos*, el largometraje *Sidra* (de Diego Recalde), poesía, foto, feria y fiesta hasta el amanecer. La entrada es libre y gratuita.

4 Actitud María Marta está de gira por Brasil, mientras pone a punto su nuevo CD con la nueva formación (a Malena D'Alessio se le sumó la rapera Karen Pastrana y una cantante, Karen Fleitas). Con temas como "Hijo mío", "Así está la cosa" y "Revolución", la banda bolivariana planea editar su disco (hip hop y ragga con toques de tango, payada y música del altiplano) también en Brasil, Europa y Estados Unidos.

3 Ya quedó definida la grilla del *Quilmes Rock*, con la revelación de los "artistas sorpresa": Spinetta compartirá noche con Divididos el domingo 12, Café Tacuba tocará el 17 con Babasónicos y El Otro Yo, y Die Toten Hosen lo hará el 24, con Attaque, Kapanga y Cabezones. La novedad es que se agregó un nuevo espacio de plateas preferenciales (a 30 metros del escenario) para el primer show del 10 (Cerati, Leo García, Emmanuel Horvilleur y Virus). Cuestan 60 pesos y se venden en el 5237-7200.

2 Ya hay ¡57.000 entradas vendidas! para el show de Metallica, del sábado 25 de octubre. Apúrense que quedan pocas. Ocho días antes del rock duro, el 17 de octubre, habrá electrónica en el Luna Park: Carl Cox vivirá su noche peronista precedido por los sets de Zuker y Romina Cohn. Las entradas anticipadas (hasta el próximo miércoles) se venden a 30 pesos llamando al 4324-1010.

1 Pete Doherty, guitarrista de la banda inglesa The Libertines (los que pusieron en tapa de su disco debut una imagen de los incidentes del 20 y 21 de diciembre de 2001 en Bs. As.), está preso desde hace más de tres semanas por haber saqueado el departamento de su compañero de banda Carl Barat. Pete le robó una guitarra antigua, una laptop y varias cosas más. Doherty estaba apartado de la banda por su adicción a las drogas y su defensa alegó que se trató de un acto impulsivo, propio de un enfermo.

EL DICHO

"Los artistas no pueden realizar actos con connotación sexual, incluyendo movimientos de baile, besos y demás (...) Asimismo se prohíbe realizar acciones violentas como saltar por el lugar, gritar o lanzar objetos a la multitud". El Ministerio de Cultura, Artes y Turismo de Malasia emitió un comunicado en el que establecía éstas y otras "recomendaciones" para poner límites a la actuación de Linkin Park en Kuala Lumpur. El gobierno malayo dio finalmente permiso a que los nü metaleros de Los Angeles se presenten en su capital –el 15 de octubre, primera parada de una gira por el sudeste asiático–, porque cree que "esta actuación brindará una forma de entretenimiento alternativo" en su país. Pero a la vez ordenó la redacción de una lista de "ética artística" que los Linkin deberán cumplir a rajatabla. Además de las ya enumeradas, prohíben cualquier forma de desnudez.

EL HECHO

Llegar con euros a la primavera porteña puede ser una situación muy conveniente. Los dos programadores/DJ de Gus Gus –esto es: Buckmaster de la Cruz y President Bongo– están pasando una semana entera en Buenos Aires, sin la compañía de la cantante Earth, quien finalmente no estará este sábado (a las 23) en el escenario de Niceto. Después de un set muy celebrado en Santiago de Chile (el sábado), los islandeses aterrizaron enEzeiza y se entregaron a una estadía bastante relajada. Pasaron por el Malba, el martes a la tarde fueron a nadar, a la noche jugaron al fútbol y ayer fueron a ver Boca-Lanús en la Bombonera. La performance de esta parte de Gus Gus constará básicamente de remezclas propias y, antes que ellos, actuarán Capri, Dany Nijensohn y Marcelo Fabián. Las entradas se venden a 25 pesos en El Sótano, Niceto, El Agujerito, Lee-Chi, Oíd Mortales, Compakta o con tarjeta llamando al 5237-7200.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

PELICULA. *El mundo de los martes*, mediometraje de ciencia ficción dirigido por los argentinos Santiago Parysow y Gualberto Mostajo, se proyectará hoy a las 21 en la Universidad del Cine, Pasaje Giuffra 330.

ANTIDEUDA. Mañana a las 23, la banda Tumbatú Cumbá presentará el compilado internacional **No a la deuda/ Drop the debt** (del que también participa Arbolito) en La Tribu (Lambaré 873). 3 pesos.

FIESTA. Este sábado a la medianoche habrá fiesta en el Centro Cultural Rosa Luxemburgo, Jujuy 545. Parte de los recaudado será destinado al fondo de huelga de las trabajadoras de la fábrica Brukman.

PORTAL. La compañía Universia Argentina inauguró el site *www.diversica.com*, donde se difunde información cultural y de entretenimiento dirigida a jóvenes universitarios.

LIBRO. Guillermo De Pósfay presenta su sexto libro de edición independiente, *Yerba mate libre*, este sábado a la medianoche en Bolívar 668. Después hay fiesta. Entradas: 3 pesos.

SEGUNDO. La banda Agente Naranja presentará su segundo disco, **Frágil Cero**, el próximo miércoles a las 21 en el Salón Pueyrredón, Av. Santa Fe 4560.

HUMOR. Los próximos tres viernes a las 21 se representan las últimas funciones de *Departamento desocupado se alquila*, obra de "humor sexual" de Daniel Pérez Guerrero en el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.

FOTO. El próximo miércoles 8 a las 19, se presentará el libro *Adriana Lestido - Madres e hijas* en el Museo Nacional de Bellas Artes (Libertador 1473). A continuación será inaugurada la exposición de fotos originales que integran el volumen.

TEATRO. El unipersonal "dramático gótico medieval" *Cuando los inmortales lloran*, de Marcela Kruger y Patricia López, se puede ver este sábado y el siguiente, a las 21, en el Margarita Xirgu (Chacabuco 875). Esta noche, por su parte, se presenta el unipersonal humorístico *Homo Sicoticus*, a cargo del sr. Mikozz. Será en Il Mago, Guido 1936.

INDIES. Todos los jueves de octubre a las 23.30, I.Sat emite el ciclo "Nuevo, independiente y argentino". Hoy a las 23.30 se verá *Sábado*, recomendable opera prima Juan Villegas, con Gastón Pauls, Daniel Hendler, Eva Sola y Camila Toker.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

